

EVOLUCIONARIA _ REVOLUCIONARIA

~ nuestro abuelo es el demonio con cara de babuino ~



Buenos Aires, Argentina, mayo 2010, ©B

1.

a)

Yo no tenía la menor idea de cuánto había tardado en efectuar aquel prodigioso desguace. ¿Quince, treinta minutos? Por ahí. Más de quince, menos de treinta. Pero, a juzgar por el aire satisfecho con que el enjuto miraba la esfera de su Rolex, sin duda se aproximaba al promedio de tiempo establecido para destrozarse un piso de dos dormitorios con baño y cocina. Y es que el mundo está lleno de promedios de cosas muy variadas: desde el cronometraje de una carrera de maratón hasta la longitud de papel higiénico que se gasta cada vez que uno va al baño.

—¿Te va a llevar tiempo ordenarlo todo, eh?

—Efectivamente —dijo—. Y, encima, me va a costar un dineral.

—El dinero es lo de menos. Esto es la guerra. Si vas contando lo que vale, no puedes gastar.

b)

El mundo del trabajo exhibe con claridad parte de las profundas transformaciones derivadas de los procesos de globalización y reestructuración productivas, subsumidas en la llamada *revolución tranquila del trabajo* (Le Monde Diplomatique, 1998). Si bien tienen hoy día una génesis distinta, los procesos de exclusión y marginalidad que ahora motivan la reflexión en el así llamado "primer mundo" han sido desde hace tiempo parte intrínseca de la realidad latinoamericana.

Se habla de *revolución del trabajo* porque se trata de la erosión gradual y sistemática de las coordenadas sociales que enmarcaban el funcionamiento del mundo laboral desde la posguerra. Dicha revolución queda manifiesta en una serie de tendencias que experimentan todos los países del continente, sin excepción: incremento del trabajo de tiempo parcial, del subempleo y del desempleo, pérdida de la seguridad social en el trabajo, creciente polarización del mercado laboral, procesos de desregulación, flexibilidad laboral y depreciación de las calificaciones, y aumento general de la precariedad del trabajo.

c)

"He cocinado mi arroz,

he ordeñado mis vacas,
vivo con los míos en la orilla del Mahi,
mi choza está techada,
mi fuego está encendido—
ahora, si los deseas, llueve dios."

d)

Quienes, luego de varios decenios, viajen a lo largo de las costas, podrán ver los faros de ultrasonido, o más bien estaciones que emitirán y captarán señales de ultrasonido. Supongamos que en el fondo del mar, muy lejos de la costa, se ha producido un terremoto. La ola gigantesca, motivada por el mismo, avanza inundando islas y abalanzándose sobre la costa, cual un muro en movimiento de 10 o 12 metros de altura... La horrible catástrofe destruye en unos pocos segundos las ciudades costeras y causa miles de víctimas...

Las instalaciones de ultrasonido del "servicio de maremotos" alertan para impedir la catástrofe. A los pocos segundos de producirse la ola gigantesca, los instrumentos determinan su fuerza y dirección. Sirenas y estaciones de radio y televisión se conectan automáticamente si se avecina el peligro: se dan instrucciones a la población que vive en la costa para que pueda buscar refugio adecuado.

e)

infatuación 1 f. Acción y efecto de infatuar[se]. 2 *Fatuidad*. **infatuar** (del latín "infatuare") tr. Volver a →alguien fatuo. ⊗ prnl. Ponerse fatuo. ≈ Engreírse.

f)

Avancen, besos veloces,
no es necesario ver
manos o pestañas
una boca en su oreja
árboles u hojas
la noche o los días.

g)

Lo que has rendido no puede ser [significar] más para otro que para ti mismo.

Tanto te ha costado, tanto te pagarán.

El cristianismo dice propiamente: abandona toda sensatez.

h)

EL ALISTAMIENTO

Los pasos se están haciendo más nítidos. Un poco más próximos. Ahora suenan casi cerca. Todavía más. Ahora lo más cerca que de mí podrían estar. Entretanto siguen aproximándose. Ahora ya no están cerca, sino en mí. ¿Van a traspasarme y proseguir? Sería mi esperanza, mi salvación. No sé ya con qué sentido percibo la distancia. Es que los pasos no son próximos y pesados, ya no sólo están en mí: yo marchó con ellos, yo me incorporé.

DATA

FOTO TAPA: ELIZA BARRIOS

1. a) Haruki Murakami, de *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas* (1985), Buenos Aires, 2009. Trad. Lourdes Porta; b) Marina Ariza y Orlandina de Oliveira, en *Acerca de las familias y los hogares: estructura y dinámica*, Buenos Aires, 2002; c) Anónimo, del *Sutta Nipata* (circa 3 a.C.), Nueva York-Buenos Aires, 2001. Trad. Fernando Tola y Carmen Dragonetti; d) M. Vasiliev y S. Gúschev, en *Reportaje desde el siglo XXI* (1960), Madrid, 1971. No figura traductor; e) María Moliner, *Diccionario de uso del español* (1966), Madrid, 1999; f) Louis Zukosfsky, de *Anew* (circa 1950), en "El poeta y su trabajo" 29, verano (boreal) 2008. Trad. Ricardo Cázares; g) Ludwig Wittgenstein, 7.11.1931, en *Movimientos del pensar*, Valencia, 2000. Trad. Isidoro Reguera; h) Clarice Lispector, 20 de enero de 1973, en *Revelación de un mundo*, Buenos Aires, 2004. Trad. Amalia Sato.